**МБОУ «Гуладтынская СОШ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**с. Гулдадты**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Театральное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Театральное творчество» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения программы «Театральное творчество», - 9-12 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Театральное творчество» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**Содержание программы**

Раздел "Основы театральной культуры" Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; театральные профессии, культура зрителя).

Раздел «Театральная игра» предусматривает знакомство с некоторыми профессиональными секретами актёров, развивает эстетические чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

        Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Формы и методы   организации работы**

При проведении занятий используется как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные:

* посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, библиотек;
* просмотр спектаклей;
* тематические беседы;
* тренинги и импровизации;
* репетиции;
* изготовление макетов декораций, бутафории.

***Методы работы:***

1. Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение) способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

2. Наглядные методы (демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, просмотр презентации) дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

3. Практические методы (изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы) позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

**Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:**

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Тематическое планирование**

**1 час в неделю - 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения | | Примечание |
| План | Факт |
| 1 | Здравствуй, театр! Знакомство с понятием театр. Беседа о театральном искусстве.  Ознакомление с правилами техники безопасности. |  |  |  |
| 2 | История развития театра в России. |  |  |  |
| 3 | Виды театрального искусства. Балет.  Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |  |  |
| 4 | Виды театрального искусства. Опера, оперетта. Пантомимические загадки и упражнения. |  |  |  |
| 5 | Виды театрального искусства. Кукольный театр. Давайте поиграем в кукольный театр. |  |  |  |
| 6 | Вежливый зритель. Правила поведения в театре. Упражнения на развитие артикуляции. |  |  |  |
| 7 | Игровой урок        . Что в театре мы увидим?  Игра-загадка «Узнай, кто это?» |  |  |  |
| 8 | Театральные профессии. Как получается спектакль. Драматург и режиссёр. |  |  |  |
| 9 | Театральные профессии. Художник и костюмер. Наброски к спектаклю. |  |  |  |
| 10 | Мы идём в театр! С чего начинается театр. Просмотр театральной постановки по плану городского театра. |  |  |  |
| 11 | Театральные профессии. Мастер света и звукорежиссёр. Игра-загадка «Кто так поёт». |  |  |  |
| 12 | Театральные профессии. Бутафор. |  |  |  |
| 13 | Чем театр может удивить зрителя? Просмотр театральной постановки по плану городского театра. |  |  |  |
| 14 | Творческое задание к спектаклю. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |  |  |  |
| 15 | Просмотр театральной постановки по плану городского театра. |  |  |  |
| 16 | Театральные профессии. Актёр.  Учимся говорить по-разному.  Развивать интонационный строй речи у детей. |  |  |  |
| 17 | Учимся четко говорить.  Развиваем дикцию проговариванием скороговорок. |  |  |  |
| 18 | Театральная афиша. Составляем афишу. |  |  |  |
| 19 | Театральная афиша. Составляем афишу.  Игра «Угадай героя по голосу». |  |  |  |
| 20 | Мы идём в театр!  Просмотр театральной постановки по плану городского театра. |  |  |  |
| 21 | Мои впечатления о  спектакле. Творческий отчёт. Знакомство с пьесой для постановки. |  |  |  |
| 22 | Работа над школьным спектаклем. Обсуждение характеров героев. Репетиция. |  |  |  |
| 23 | Работа над школьным спектаклем.  Костюм и грим. Репетиция. |  |  |  |
| 24 | Мы идём в театр!  Просмотр театральной постановки по плану городского театра. |  |  |  |
| 25 | Беседа по содержанию просмотренного спектакля. Репетиция. |  |  |  |
| 26 | Работа над созданием спектаклем. Репетиция. Пластика героев. |  |  |  |
| 27 | Творческие посиделки.  Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |  |  |  |
| 28 | Премьера школьного спектакля. |  |  |  |
| 29 | Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями. |  |  |  |
| 30 | Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Знакомство с пьесой для постановки. |  |  |  |
| 31 | Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля. |  |  |  |
| 32 | Работа над спектаклем. Репетиция. Средства выразительности: тембр, громкость звучания, темп. |  |  |  |
| 33 | Премьера спектакля. |  |  |  |
| 34 | Творческие посиделки. Что мы теперь умеем. |  |  |  |

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель*** учебного предмета «Театральное творчество» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

***Задачи:***

* знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
* формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
* выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
* обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
* воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
* обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
* устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
* воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
* формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

*• 4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990

2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991

3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004

4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952

5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980

6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009

7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005

8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2

1. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
2. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981

12. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972

13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009

14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001

15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980

16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999

17.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993